



KAMERKOOR DUALIS JUBILEERT MET MOZART

‘Fris, alert en niet zo massaal, zo kan het Requiem óók klinken’

Elsbeth Mulder

Als nuchtere noordelingen beseffen we het niet altijd, maar onze provincie kent een prachtig muzikaal landschap, met uitstekende gezelschappen die ook nationaal en zelfs internationaal hoge

ogen gooien. Vast onderdeel van dit landschap vormt al 15 jaar Kamerkoor Dualis, dat op 19 en 20 november 2016 het 15-jarig jubileum viert met o.a. een bijzondere uitvoering van het Requiem van Mozart. Dirigent en oprichter Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen vertelt er meer over.

“Het is zeker niet de eerste keer dat ik het Requiem van Mozart dirigeer, maar wel de eerste keer met een koor als Dualis”, zegt Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen, “een kamerkoor dat het toch op een heel andere manier zal zingen dan een oratoriumkoor: frisser en alerter, en niet zo massaal. We voeren het werk uit samen met The Northern Consort, een barokorkest. Dat betekent dat we nu de kans krijgen om juist de polyfonie in dit stuk aan de oppervlakte te brengen, de lichtheid waarmee Mozart bijvoorbeeld het Lacrimosa op papier zette. Wat overigens geen gevolgen zal hebben voor de intensiteit van het werk, die blijft onveranderd.”

Van Beijeren vindt het fascinerend wat Mozart in deze compositie gedaan heeft: “Met name de wijze waarop de tekst en de muziek elkaar in betekenis versterken, dat blijft mij enorm boeien. Luister bijvoorbeeld naar het Dies irae; zulke bekende muziek, maar het komt zó binnen, elke keer weer!”

Tweevoud

Het is dit jaar 15 jaar geleden dat Van Beijeren Kamerkoor Dualis oprichtte, samen met vriend en collega Patrick Pranger. “Dat was tijdens onze studie aan het conservatorium”, blikte Van Beijeren terug. “Wij wilden een goed koor. Die waren er genoeg, maar daar stonden dan ook goede dirigenten voor die er niet over piekerden om weg te gaan.” Uiteindelijk bedacht het duo dat veel van hun eigen vrienden goed konden zingen en dat ze die wel konden vragen voor een nieuw op te richten koor. Al snel hadden ze een mooie club bij elkaar en Kamerkoor Dualis – dat betekent: ‘tweevoud’, refererend aan de twee dirigenten – was geboren. Van Beijeren: “Voor Patrick en mij was dit natuurlijk fantastisch; zo’n prachtig koor, speciaal voor ons om mee te oefenen en te groeien. Ons repertoire was zo breed mogelijk, van renaissance tot hedendaags. Vooral veel a capella, maar ook met orkestbegeleiding. De eerste twee jaar dirigeerden wij steeds ieder de helft van het programma en dat ging prima. Na onze eindexamens vertrok Patrick naar het westen en ben ik alleen verder gegaan.”

Chemie

Voor Van Beijeren begon daarna een mooie carrière: zijn talent werd opgemerkt en hij stond regelmatig voor gezelschappen als het Neder-



dirigent Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen

lands Kamerkoor, het Groot Omroepkoor en Bachkoor Holland, en met het Friese ensemble Cantatrix maakte hij ook internationaal furore. In 2015 werd hij docent aan het Prins Claus Conservatorium en daarnaast is hij nu hoofddocent aan de Leiderschap Academie Dirigenten (LEAD). De meeste mensen kennen hem van Toonkunstkoor Bekker, waarover hij al jaren de artistieke leiding heeft.

En al die tijd bleef Van Beijeren dirigent van Dualis, nu dus al 15 jaar. Is het koor in die jaren hetzelfde gebleven? “Nee, uiteraard niet”, zegt Van Beijeren met een lach, “zeker de eerste periode waren er veel wisselingen in de bezetting. Maar sinds een paar jaar hebben we een stabiele groep die zeer betrokken is, plezier heeft en niet bang is om naar een bovengemiddelde kwaliteit te streven. De chemie is geweldig, iets dat het resultaat is van jarenlang bouwen, zorgen dat je de juiste mensen aantrekt en vasthoudt. Ja wat dat betreft zitten we nu in een mooie flow.”



kamerkoor Dualis

Spetterend werk van Händel

Het lijkt voor de hand te liggen dat een jubilerend koor kiest voor een aansprekend werk als het Requiem van Mozart, maar goed beschouwd: het is wél een dodenmis. Past dat bij een feestje? Van Beijeren moet er een beetje om lachen: “Als je het zo zegt, nee, dan lijkt het een vreemde keuze. Maar in het geheel past het uitstekend. Het thema van het concert is ‘Oorsprong en dood’, en de drie werken die we doen vullen elkaar daarin heel mooi aan.”

Naast het Requiem zingt Dualis ook Dixit Dominus, een spetterend werk van Händel, dat al langer op het verlanglijstje van Van Beijeren stond: “Het is een jeugdwerk dat Händel componeerde toen hij in Italië rondreisde. Het klinkt allemaal heel Italiaans: virtuoos, flitsend, echt een juichend stuk. Het wordt niet zo vaak uitgevoerd omdat het best pittig is. Een echte uitdaging dus, en een mooie combinatie met Mozart, ook qua solistische bezetting.”

Première

Het derde werk dat Dualis zal uitvoeren is een première. “Ja, daar zijn we heel trots op”, verklaart van Beijeren. “Het is een a capellawerk in drie delen, getiteld ‘Horen, zien & zwijgen’. De componist - Bob Zimmerman - heeft het in opdracht van Dualis gecomponeerd, op tekst van dichter Ruben van Gogh. Het is altijd spannend wanneer je zo’n opdracht aan iemand geeft, want je weet nooit hoe het uitpakt. Gelukkig heeft Zimmerman iets moois afgeleverd: allemaal leuke effecten, waarbij het koor al fluisterend, vinger tikkend en lip ploffend langs clusterakkoorden beweegt. Het is achtstemmig, iedereen komt ruimschoots aan bod en ook voor het publiek is het een heel afwisselend stuk. Ik ben er erg blij mee!”

Requiem van Mozart door Kamerkoor Dualis en The Northern Consort, o.l.v. Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen. Met medewerking van Judith Pranger (sopraan), Sara Klein Horsman (mezzosopraan), Leon van Liere (tenor), Matthew Baker (bas-bariton).

De uitvoeringen zijn op:

Zaterdag 19 november in de Jozefkathedraal in Groningen; aanvang 20.15 uur.

Zondag 20 november in de Nicolaïkerk in Appingedam; aanvang: 15.00 uur.

Toegang: 27,50 euro; voorverkoop: 25,00 euro, via www.kamerkoordualis.nl.



in actie....